

مجلة

العدد (٢٣) السنة الحادية عشرة - ٢/حزيران ١٩٨٠

مسح العبد ٢٠١٠

المجلة العربية (السورة لتوزيع الطبعات)
CHAM
السعر ٢٥
PRICE 25 P.S



كيف رسم زميلنا

هذا الغلاف؟

asdf



نقاش

وَهَبْتُ بِرَفَقٍ ..
كَانَتْ تَحْمِلُ حَقِيبَتَهَا
الْعَتِيقَةَ وَبِدَاخِلَهَا
قُطَيْطَاتٌ صَغِيرَةٌ ..
أَبْتَسَمْتُ رَجَاءً
وَقَالَتْ : سَتَكُونُ
حَقِيبَتِي دَارًا لَكُمْ .



وَالْمَنَاضِدَ وَالْكِرَاسِي
وَاللُّوْحَاتِ وَالصُّوَرِ ..
كُنَّا قَدْ أَكْمَلْنَا نِصْفَ
عَمَلِنَا، وَلَمْ يَبْقَ هُنَاكَ
سِوَى الدُّوَلَابِ وَبَعْضِ
الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ ..
وَلَكِنْ مَا إِنْ حَرَكْنَا
الدُّوَلَابَ ، حَتَّى سَمِعْنَا
مَوَاءَ خَافِتًا ..
صَعَدْتُ أُخْتِي رَجَاءً
عَلَى الْكِرْسِيِّ ..

وَضَعْتُهَا فَوْقَ الدُّوَلَابِ
.. إِعْتَزَازًا بِهَا ..
مَرَّتْ أَيَّامٌ كَثِيرَةٌ نَسِينَا
فِيهَا الْحَقِيبَةَ
وَلَكِنَّا بَعْدَ فِتْرَةٍ
أَرَدْنَا أَنْ نَعِيدَ طِلَاءَ
الْغُرْفَةِ .. كَانَ عَلَيْنَا فِي
الْبَدَأِ أَنْ نُنْظِفَ الْغُرْفَةَ
وَنُزِيلَ الْأَشْيَاءَ
الزَّائِدَةَ .. وَنُخْرِجَ
الْأَسْرَةَ وَالِدَوَالِيبَ ..

اسْمَعُوا هَذَا الْأَمْرَ
الطَّرِيفَ .. كَانَ لِأُخْتِي
رَجَاءٌ، حَقِيبَةٌ صَغِيرَةٌ
مَدُورَةٌ .. تَسْتَعْمِلُهَا
دَائِمًا، تَضَعُ فِيهَا كُتُبَهَا
وَلَوَازِمَهَا .. وَأَشْيَاءَهَا
الْأُخْرَى وَلَكِنْ الْحَقِيبَةُ
أَصْبَحَتْ قَدِيمَةً وَلَمْ تَعُدْ
تُصْلِحُ لَشَيْءٍ ..
وَلَكِنْ أُخْتِي رَجَاءٌ لَمْ
تَرَمْ الْحَقِيبَةَ، أَلَمْ تَرَ



فِي الْأَسْوَاقِ الْآنَ :
مَجْمُوعَةٌ لَطِيفَةٌ مُنَوَّعَةٌ ، مِنْ الْكُتُبِ
أَصْدَرَتْهَا : دَائِرَةُ ثَقَافَةِ الْأَطْفَالِ ، هَلْه
أَسْمَاءُ بِطْنَا :
١ - نَرْسُمُ نَعْلَمُ مَعًا .
٢ - الْفُرُودُ وَالْكُرَّةُ .
٣ - جَزِيرَةُ اللَّعْبَةِ .
٤ - الْوُصُولُ .
٥ - سَلِيمَانُ الْكَبِيرُ وَسَلِيمَانُ
الصَّغِيرُ .
٦ - الطَّائِرَاتُ الْوَرَقِيَّةُ .
٧ - بَطْلُ تَحْتَ الْمَاءِ .

مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة

توزيع الدار الوطنية

الاشتراك السنوي داخل وخارج العراق
دينار ونصف عراقي أو مساوئيلها



معلومات

تصدر عن

دائرة ثقافة الأطفال

وزارة الثقافة والاعلام / الجمهورية العراقية

العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

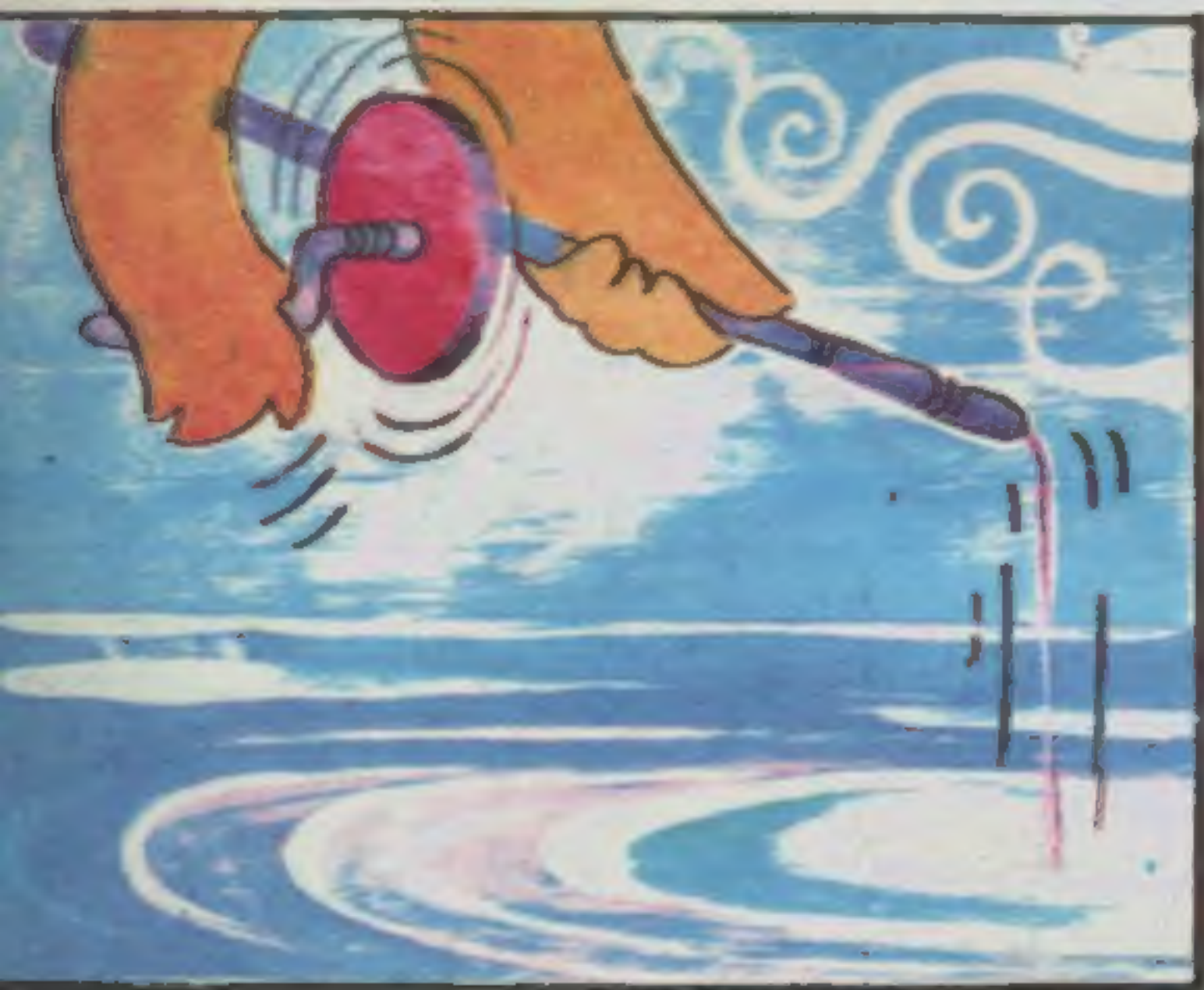
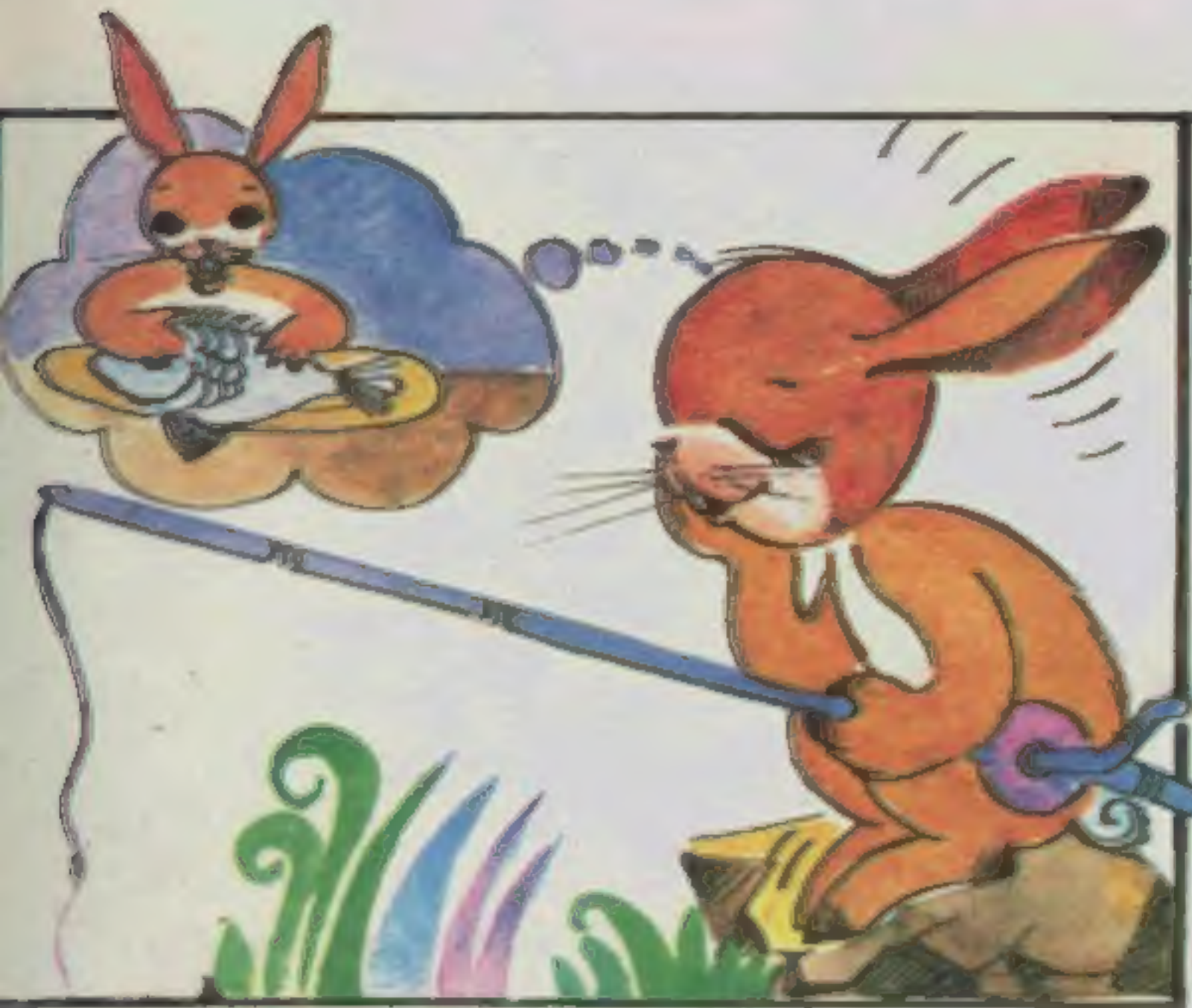
رقم المجلد ٩ / ٢ / ١

ص.ب. ١٤١٧٦

سيناريو: احسن عبد الحميد
رسوم: فائزة نوار

اتغاب!

ABD





سافرنا إلى البحر .. أدهشني
البحر كثيراً . وقفتُ على
الشاطئ . وقلتُ : ما أكثرُ مياهِ
البحر !! .. ما أجملَ لونَ
مياهه !! .. ما أسعدَ الإنسانَ
الذي يملكُ زورقاً فيبحرُ فيه ،
وَيَمْضِي وَيَمْضِي ، إلى قلبِ البحرِ
حتى يرى من أين تأتي كلُّ هذه
الأمواج .

ومن يدري ؟! فربما لو أن
عندي زورقاً ، لاصطدتُ من
البحر أسماكاً كثيرةً ، أشكالها
مدهشةٌ وألوانها بديعةٌ .. وقد
أصطادُ حوتاً . ولكن ماذا أفعلُ

لو كان الحوتُ أكبرَ من
زورقي ؟

ناداني أبي : يا باسمّة
تعالِي . فقد غابتِ الشمسُ .

في وقتِ مغيبِ الشمسِ ،
يَصْبُحُ لونُ البحرِ مدهشاً جداً ..
خليطٌ من الألوانِ البرتقاليةِ
والحمراءِ والصفراءِ والورديةِ .
ألوانٌ جميلةٌ جداً .. ثم تغيبُ
الشمسُ . قال أبي إنها تنامُ في
البحرِ الواسعِ .

سألتُهُ : والبحرُ .. ماذا
يفعلُ في الليل ؟
قال : ينامُ طبعاً .

قلتُ : ولكنني ما أزالُ أسمعُ
صوتَ أمواجِ البحرِ في الليلِ ..
ألا تنامُ الأمواجُ أيضاً ؟

قالَ أبي : في الليلِ ، تجلبُ
الأمواجُ اصداًفاً جميلةً وترميها
على رمالِ الشاطئِ ، حتى يجمعها
الأطفالُ في الصباحِ .. إذن نامي
يا باسمّة حتى تفتقي باكراً ، فتجمعُ
معاً اصداًفاً كثيرةً ، تأخذينها
معكِ إلى المدرسة ..

وفي المدرسة ، سألتُ
المعلمة : ما هو أجملُ بحرٍ في
الدنيا !

قالت : بحرُ بلادنا .

الألوان الجميلة



(١) انني أحب
الألوان .. أحبها كثيراً ،
حتى أنني أعتقد بأنه لا
يوجد أحد مثلي يحبها ..
أنتم أيضاً تحبونها ،
أليس كذلك ؟
والآن ، سأقول لكم أي
الألوان تسحرني ...
عندما تمطر السماء ،
وتشرق الشمس ، أشاهد
في السماء ، ألواناً
بديعة ، على شكل قوس ..
عرفت بعد حين أن اسمه
"قوس قزح" واليكم ألوانه



(٣) نمزج الأحمر مع
الأصفر ، سنحصل على
اللون البرتقالي .
نمزج الأزرق مع الأصفر ،
سنحصل على اللون
الأخضر .
نمزج الأحمر مع الأزرق ،
سنحصل على اللون
البنفسجي .



(٤) إمزج البنفسجي
مع الأخضر والأحمر
والأزرق ... أي لون
ستحصل عليه ؟
لن أقول لك الآن ،
فعليك أن تجرب مثلي
وتعرف !



(٢) سأقول لكم شيئاً ،
هناك ثلاثة ألوان ،
نستطيع أن نحصل
بوساطتها ، على بقية
الألوان ، وهي : الأحمر ،
الأزرق والأصفر ..

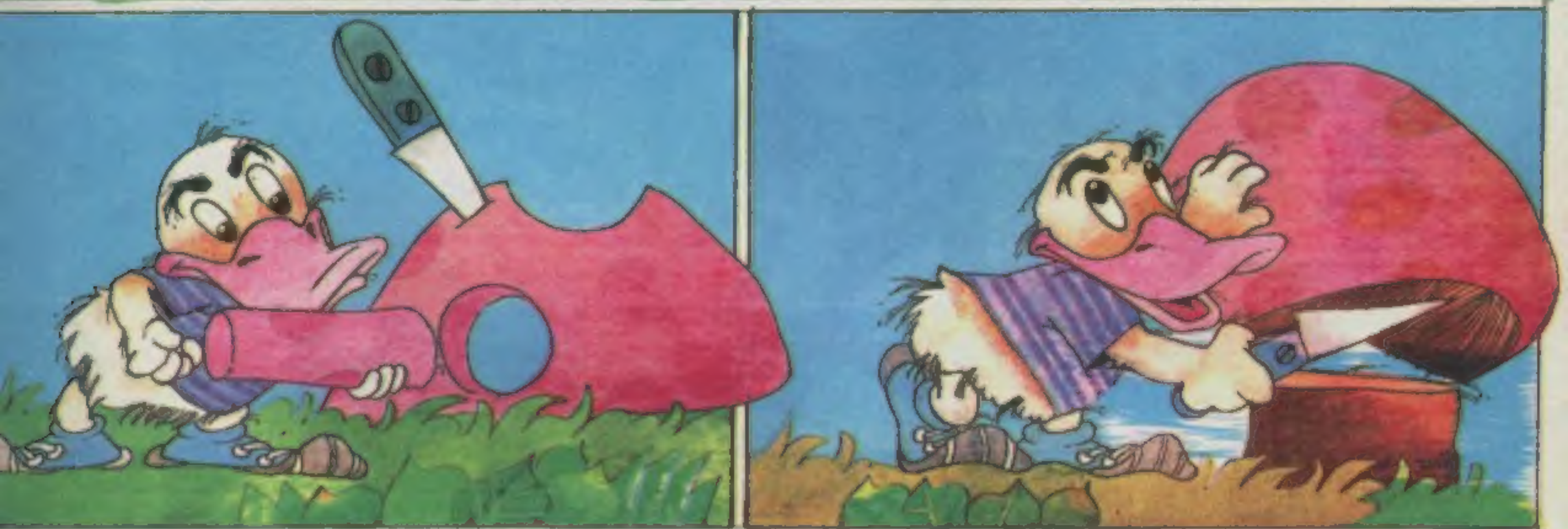
بيت الضفدعة الجديد

سيفار بواندرة حسن
رسوم: هنادي، مال الله

كم أكره العمل
والتنظيف... أريد
أن ألعب...

ليت بيتي مثل
قوقعة الحلزون،
لا يحتاج إلى تنظيف

والسحفاة أيضا! تحمل
بيتها على ظهرها وتكفي
بإدخال رأسها وأطرافها
عند الشوم.



ولكني لن
أستطيع القفز
هكذا!

ستعطين عليهِ!

وظلت الضفدعة تشكو وتتذمر من وضعها الجديد.

إنك مرتاحة هكذا.
تنامين طوال النهار
ولا تفعلين شيئاً.

مَلَلْتُ
الكسل... أريد أن أنقب
لأشعر بطعم الراحة

أوف...
الآن متى سأأخذ
هكذا؟

وعادت الضفدعة إلى حياتها الطبيعية ...

آه!
مألذ العمل!

رداء القمر الأبيض

مَضَتْ الغيمةُ البيضاءُ ،
معلقةً في الفضاءِ ، ترقصُ
مع الطيورِ المهاجرةِ ، وتدورُ
حولَ السهولِ والأنهارِ ...
وعندما مرتِ الغيمةُ أمامَ
القمرِ ، سألتُهُ :
كيفَ حالُكَ ؟

ردَّ القمرُ : - اهلاً
بصديقتي ... لم أركِ منذُ
زمنٍ .
قالتِ الغيمةُ : - كنتُ أطوفُ
حولَ الدنيا ... أنا أحبُّ
السَّفرَ .

- وماذا حملتِ لي ؟

- حملتُ لكِ رداءً جميلاً !

ابتسمَ القمرُ وقالَ : -
أه .. حقاً إنه جميلٌ ! شكراً
لكِ يا صديقتي !

ليسَ القمرُ الرداءَ ... وفجأةً
دخلَ الفرحُ إلى قلبه ، فقد
أضاءَ للأشجارِ والأنهارِ ،
وشاهدَ كلَّ مَنْ يُحِبُّه .. أما
الغيمةُ البيضاءُ ، فمضتْ في

رحلتها ، تطوفُ . حينما حلَّ
الشتاءُ ، جاءَ محملاً بغيومٍ
كثيفةٍ سودٍ ، التحمتْ بالغيمةِ
البيضاءِ ، واصبحتِ الغيومُ
جميعاً ، غيمةً كبيرةً
واحدةً ...

عندما مسرتِ الغيمةُ
السوداءُ الكبيرةُ ، أمامَ
القمرِ ، سألتها قائلاً :
- أنتِ تحبينَ السفرَ ، أيتها
الغيمةُ ، ماذا حملتِ لي ؟
ردتِ الغيمةُ السوداءُ
الكبيرةُ : -

حملتُ لكِ رداءً كبيراً !

قالَ القمرُ في نفسه : -

« لا بدَّ إنه أجملُ من رداءِ
الغيمةِ البيضاءِ » . ابتسمَ القمرُ
واخذَ الرداءَ ولبسه ... نظرَ
إلى الأرضِ ، لم يرَ سوى
قطعةٍ سوداءٍ حجبتْ عنه رؤيةَ
الأشجارِ والطيورِ ، وكلِّ
مَنْ يُحِبُّه . ومنذُ ذلك اليومِ
أخذَ القمرُ يختفي ، كلما مرتِ
أمامه الغيومُ السود .

أنا اكتب



— ماذا يَحْمِلُ ساعي البريد ؟
— إِنَّهُ يَحْمِلُ رسائلَ ، ويوزعُها على
الناس .
والرسائلُ تنقلُ الأخبارَ للأصدقاءِ ،
وتوصلُ التهاني بالأعياد .
قلتُ لنفسي : — سأكتبُ رسالةً إلى
صديقي «فؤاد» .

في أعلى الورقة ، أكتبُ تاريخَ
اليوم ، ثم أبدأها هكذا :
— عزيزي « فؤاد » ..

تحيةً طيبةً ، وأرجو أن تكونَ
بصحةً جيّدةً . لقد مرتَ بنا فترةٌ
طويلةٌ ، ولم نلتقَ ، لأنك انتقلتَ إلى
مدينةٍ «بعقوبة» . لكنني فكرتُ أن نلتقيَ
عن طريقِ الرسائلِ ... وسأكتبُ لك
كثيراً ، وأطلبُ منك أن تكتبَ لي .





ثم كتبتُ العنوانُ على ظهرِ الرسالةِ

محافظة دِيالى - مدينة بعقوبة
مدرسة بعقوبة للبنين - الصف
الثالث ب -

الى الصديق «فؤاد نعمان»
المحترم .

وفى مكتبِ البريدِ ، علمتني الموظفةُ
المسؤولةُ عن الطوابعِ ، أينُ أضعُ
الطابع .

-- قالتُ لي ، إنه يوضعُ في أعلى
الرسالةِ ، إلى اليمين .

ثم وضعتُ الرسالةَ ، في صندوقِ
الرسائل .

بعد أيامٍ ، دقَّ ساعي البريدِ بابَ
بيتنا ، وسلمني رسالة .

١٢ - كانت رسالة جوابٍ ، من
صديقي «فؤاد» .

محافظة ديالى
مدينة بعقوبة
مدرسة بعقوبة للبنين
الصف الثالث - ب -
الى الصديق . فؤاد نعمان



مصنعي كيف تصنع لوحة مثله

غلاف بجاني

مرحباً
يا صديقاً

عندما اذهب الى الحديقة،
أجمع اوراق الشجرة
المنساقطة-

وفي المساء-

اغسل الاوراق ثم اتركها
في الصحن-

الصق بعناية
كل ورقة
صاحبة

واحضّر

بعد أيام أجدها جافة

وها هو الغلاف بين ايديكم!
ارجوان يعجبكم حتى تصنعوا
غلافاً مثله •

ارسم الموضوع
بقلم الرصاص وأوضح
أماكن الأوراق ...

زهور لا تحتاج الى ماء



كلمات متقاطعة

عمودي

٣-

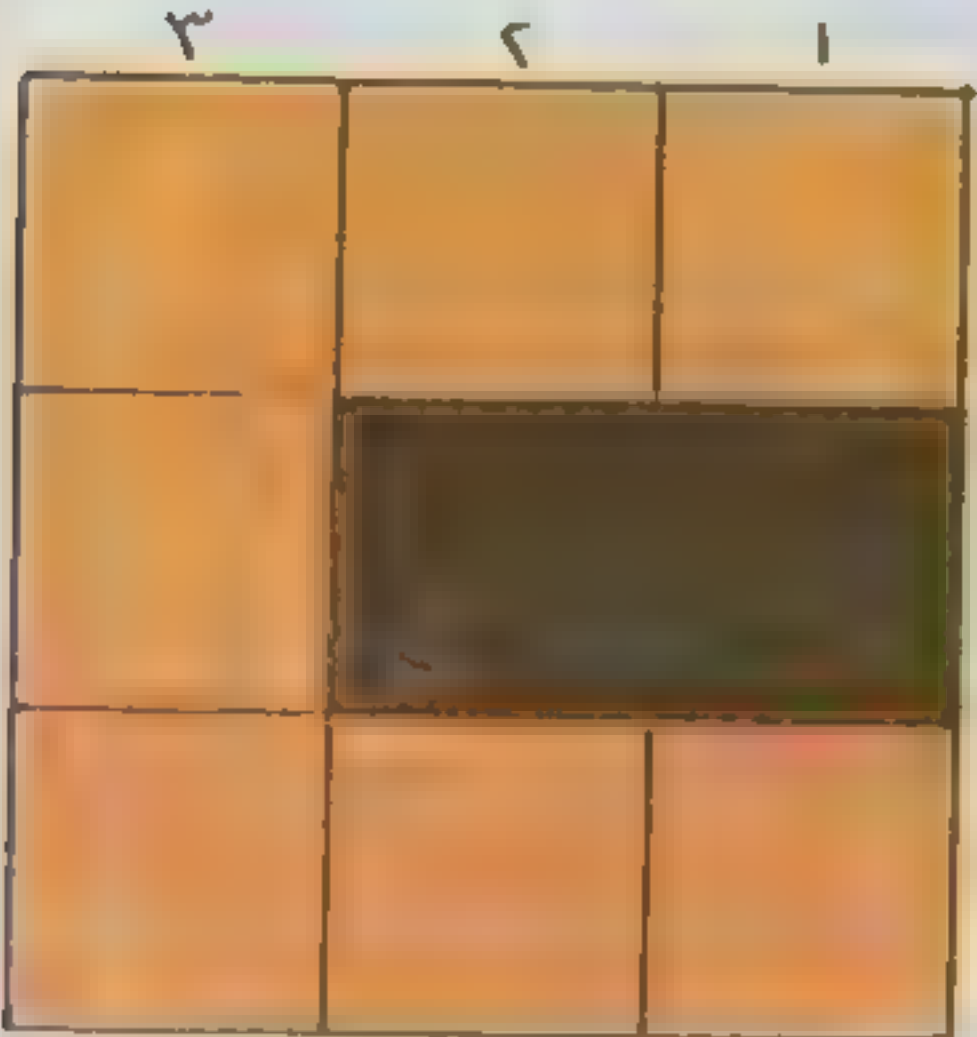


أفقي

١-

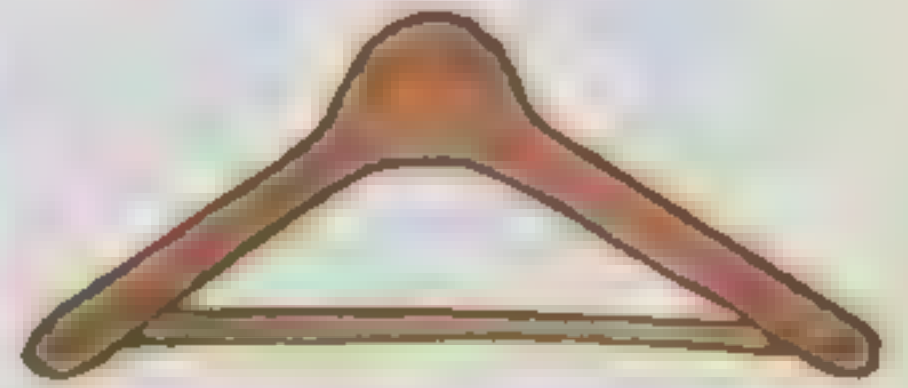
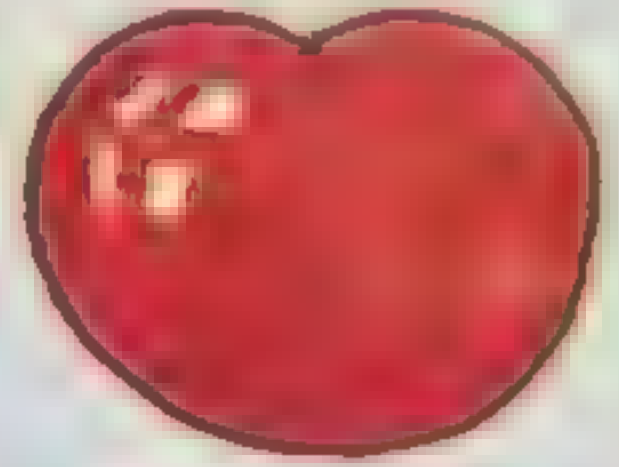
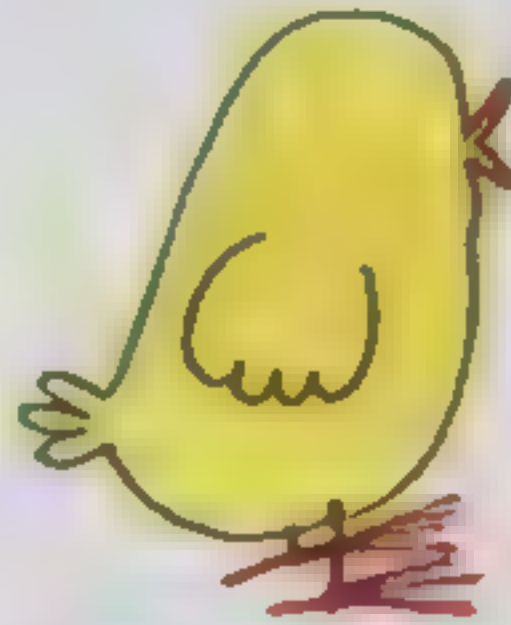


٣-



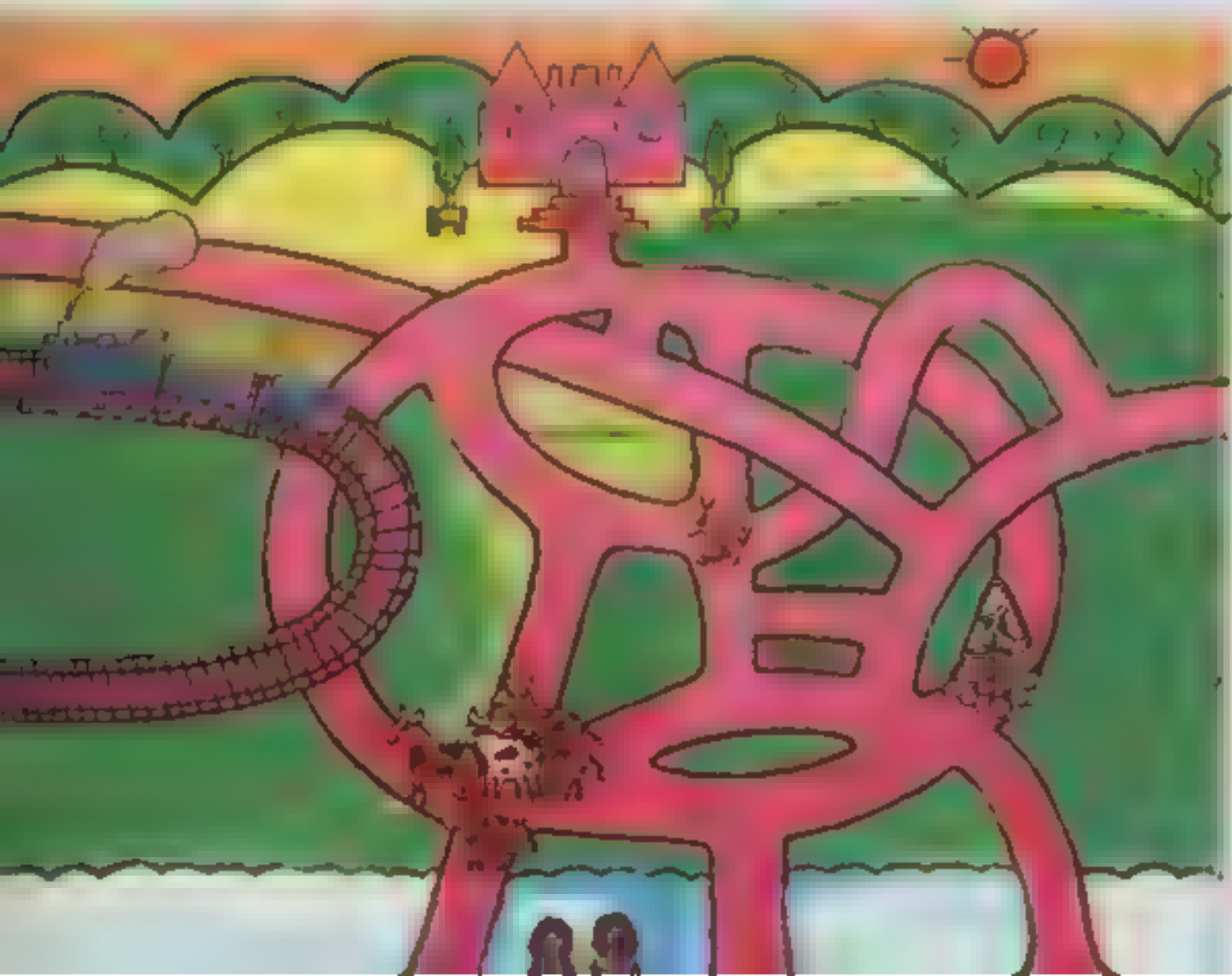
الأشياء الناقصة

كل شكل من هذه
الأشكال الثلاثة، ينقصه
شيء ... ما هو؟



الطريق إلى البيت

لا تدع صديقتينا «سميرة» و «أميرة» ،
تقفان حائرتين .. ساعدهما في إيجاد
الطريق الصحيح ، الذي يوصلهما إلى
البيت !

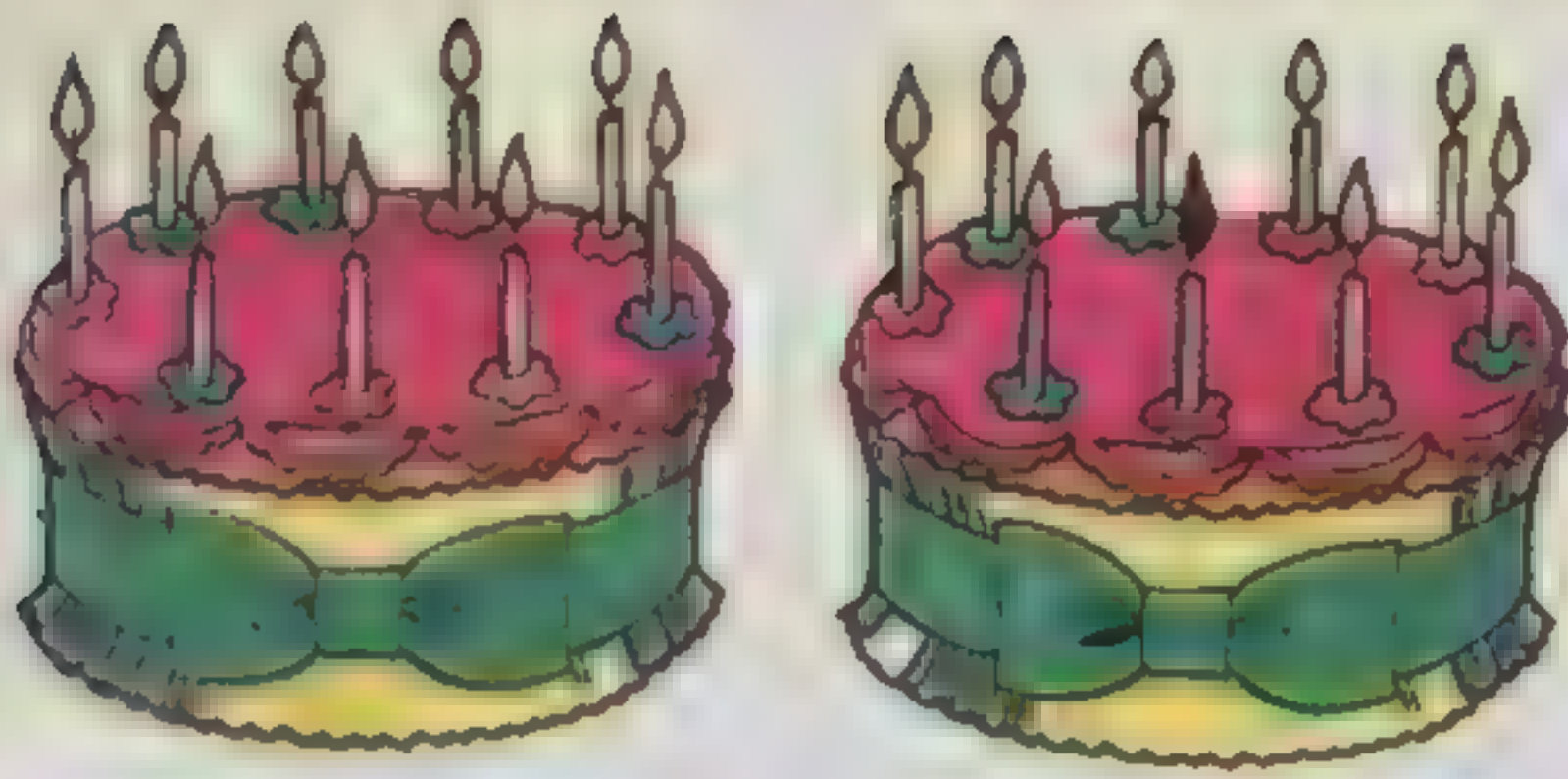


ارفع المقصين
المرسومين هنا
وضع بدلاً
منهما الرقمين
الصحيحين ،
لتصبح عملية
الطرح صحيحة



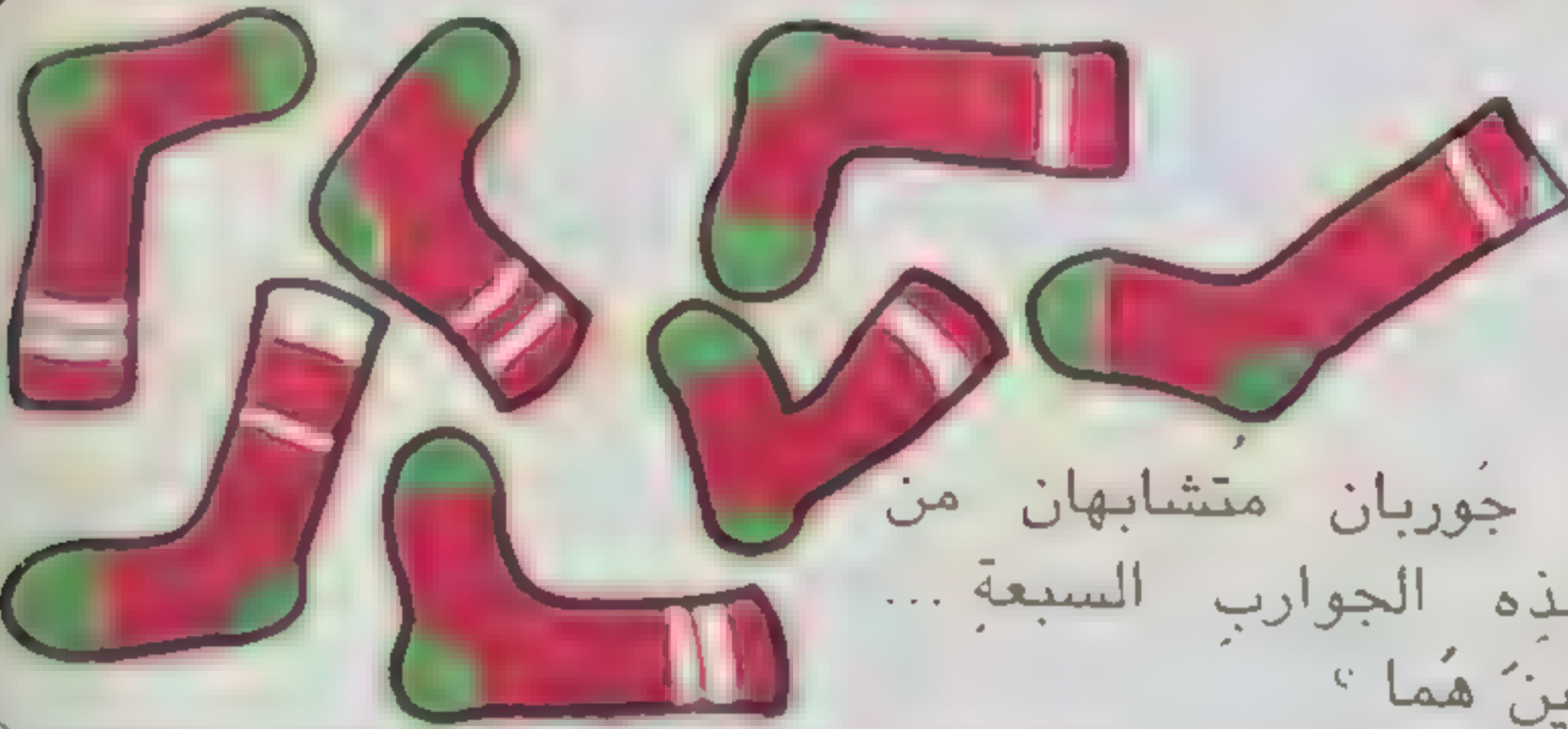
١-





أين فروق ستة بين الصورتين

فروق



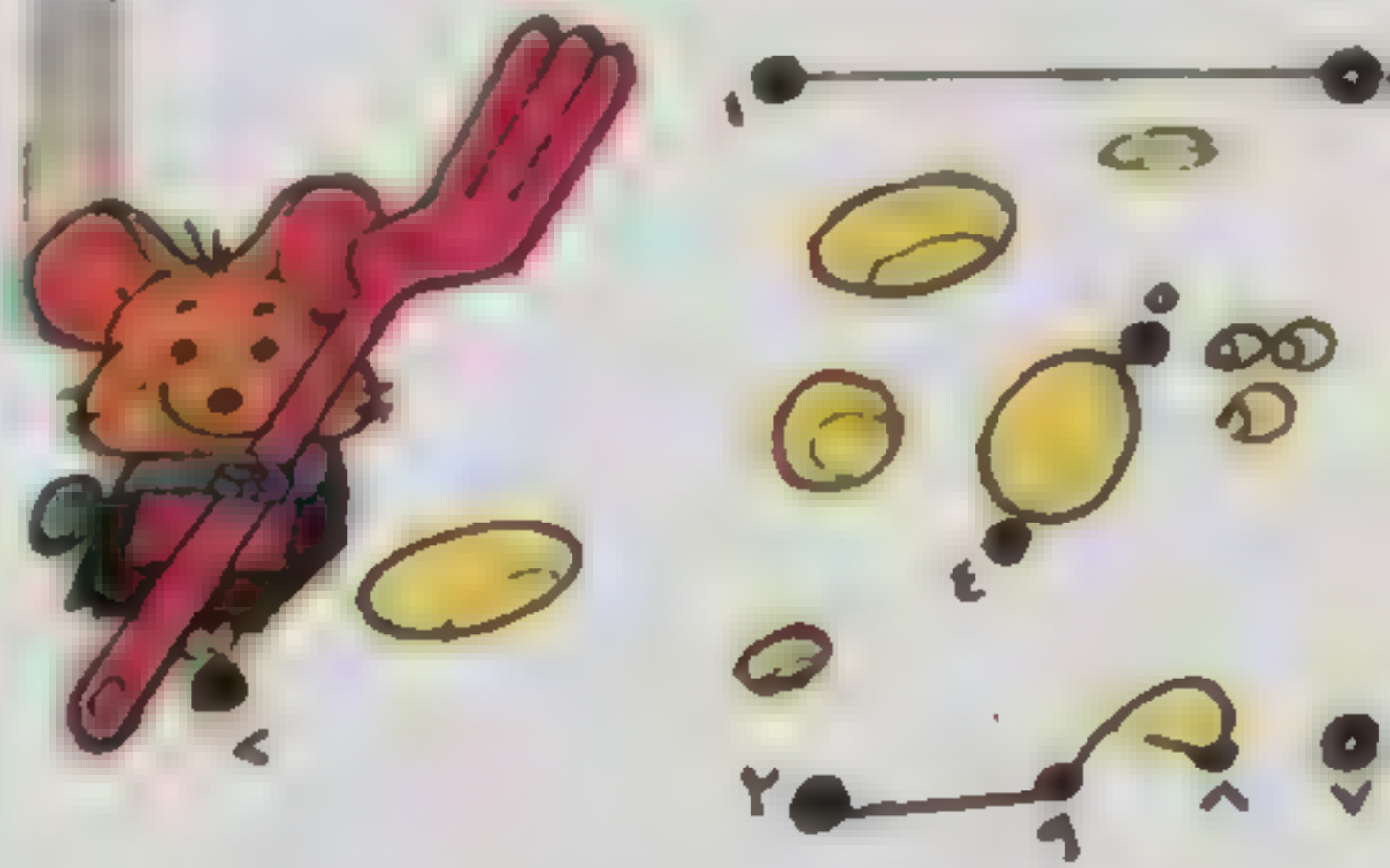
جوربان متشابهان من هذه الجوارب السبعة ... أين هما ؟

فكرة



* * أدوات عاطلة * *

انظر جيداً ، إلى هذه الأدوات ، وحاول أن تعرف أسباب عدم الفائدة من استعمالها !



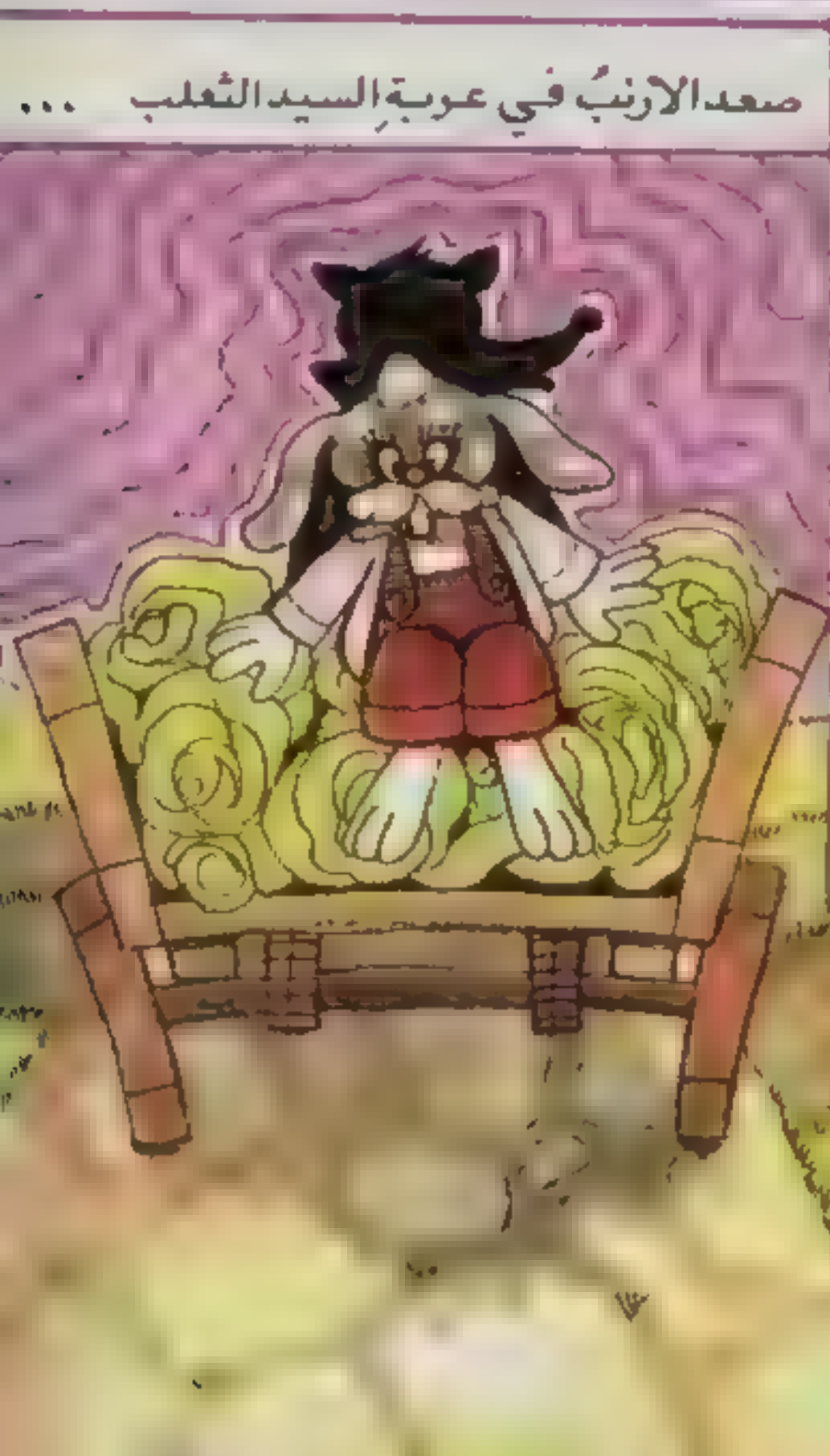
● الأكلة المفضلة ●

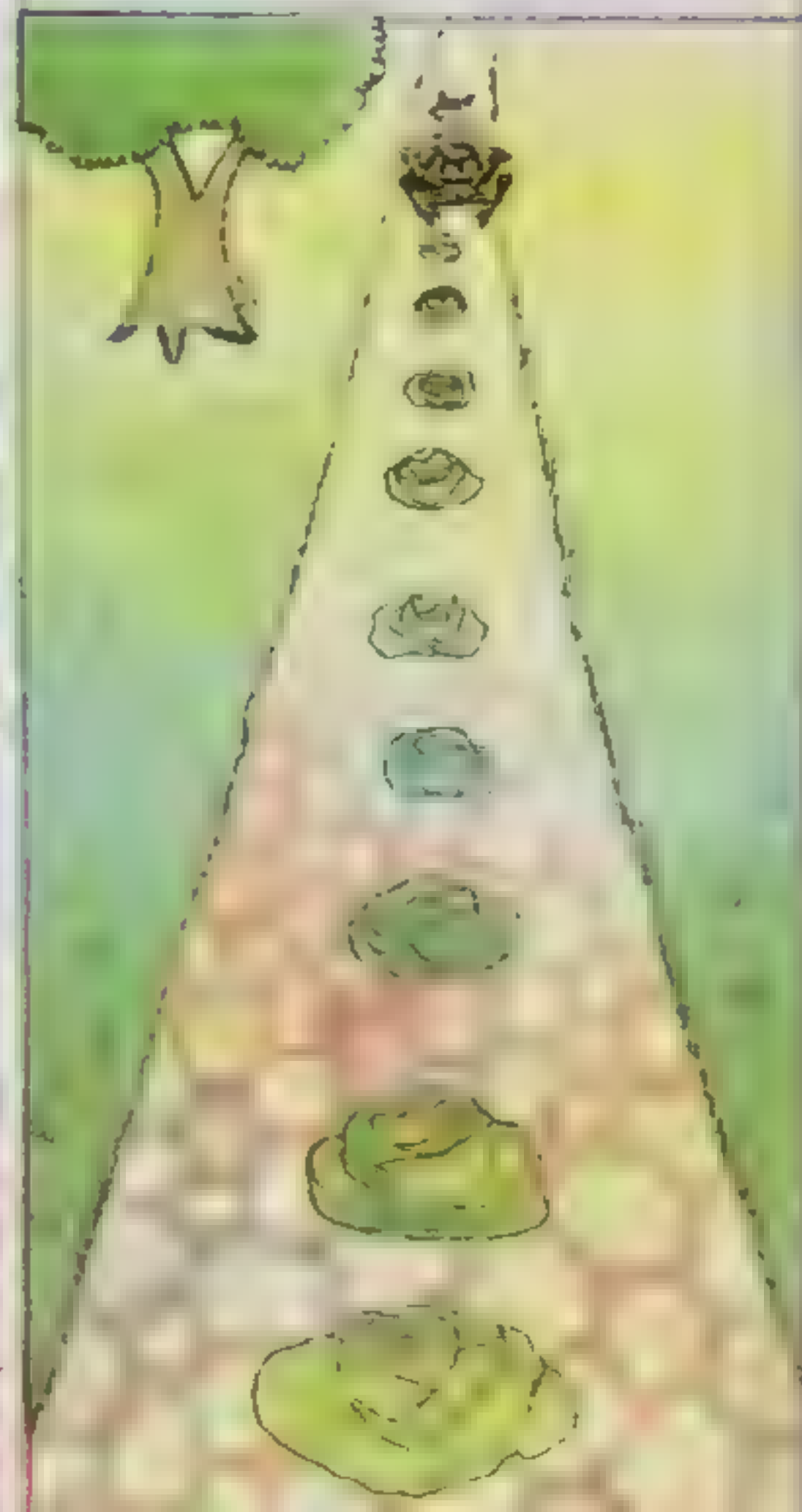
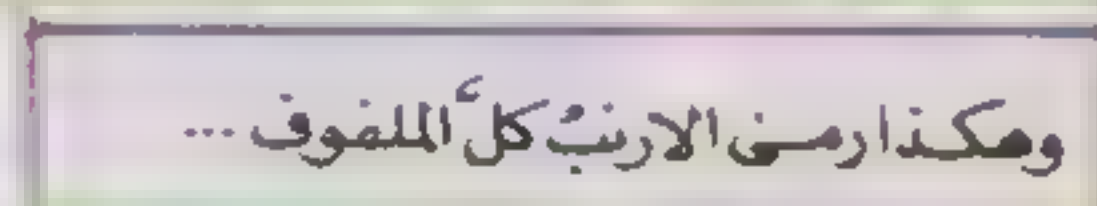
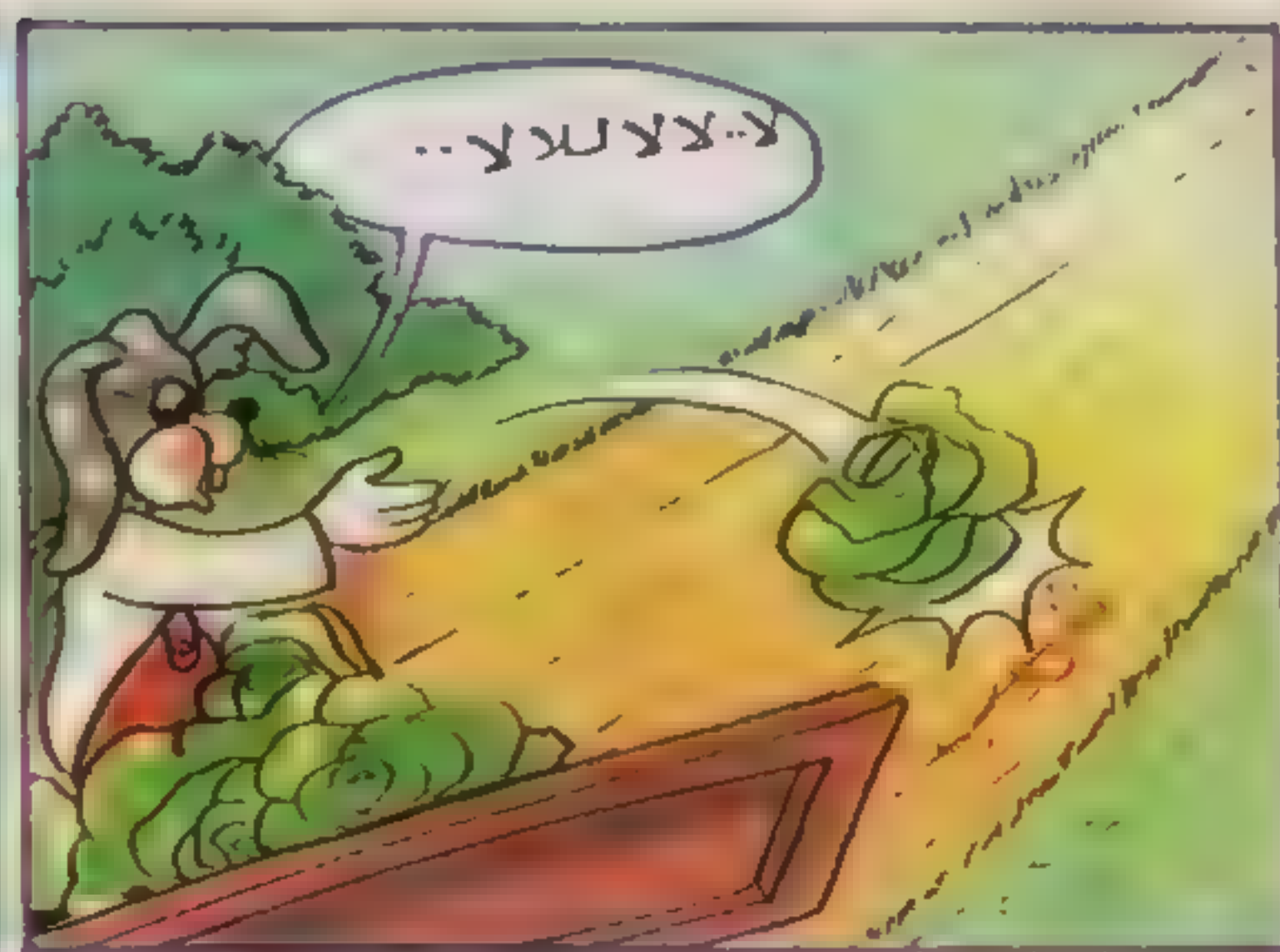
هذا الفأر اللطيف ، يتهاى لتناول طعامه المفضل .. إذا أردت أن تعرف ما هو هذا الطعام ، فصل بين الارقام !

الملفوف

سيناريو: فاروق يوسف

رسوم: عبد الشافي سيد





حكايات

جدو



طاردت الكلاب ذئبا ، وكادت
تمسكه ، لكن الذئب استطاع أن يدخل
جحرا . أما الكلاب ، فقد ظلت تنتظره في
باب الجحر ... أخذ الذئب يخاطب أعضاء
جسمه

— يا أقدامي ، يا أقدامي .. شكرا ،
لأنك ساعدتني على الهرب ... يا أذني
أنتما مخلصتان ، فيكما سمعت أصوات
الكلاب .

وهكذا ، كان الذئب يعدد أعضاء
جسمه ، ويشكرها . وعندما وصل إلى
الذيل ، قال : — أنت لم تنفعني بشيء
يا لك من ناكِر للوفاء ! لن أحتاج إليك بعد
اليوم ! لست بحاجة إليك !

وأخرج الذئب ذيله من الجحر ..
طبعاً ، كانت الكلاب تنتظر ، والذئب
الذي أراد أن يخرج ذيله ، خرج بكامل
جسمه ، ووجد نفسه أمام الكلاب ، وجهها
لوجه !



خولة بنت الأزور

خولة خولة بنت الأزور
اسم يبقى أخضر أخضر

خولة أم حب صوت
الطفل وصوت الغضب العربي

عاشت نهر رمزاً
لأحفاد من أجدادي عطاء

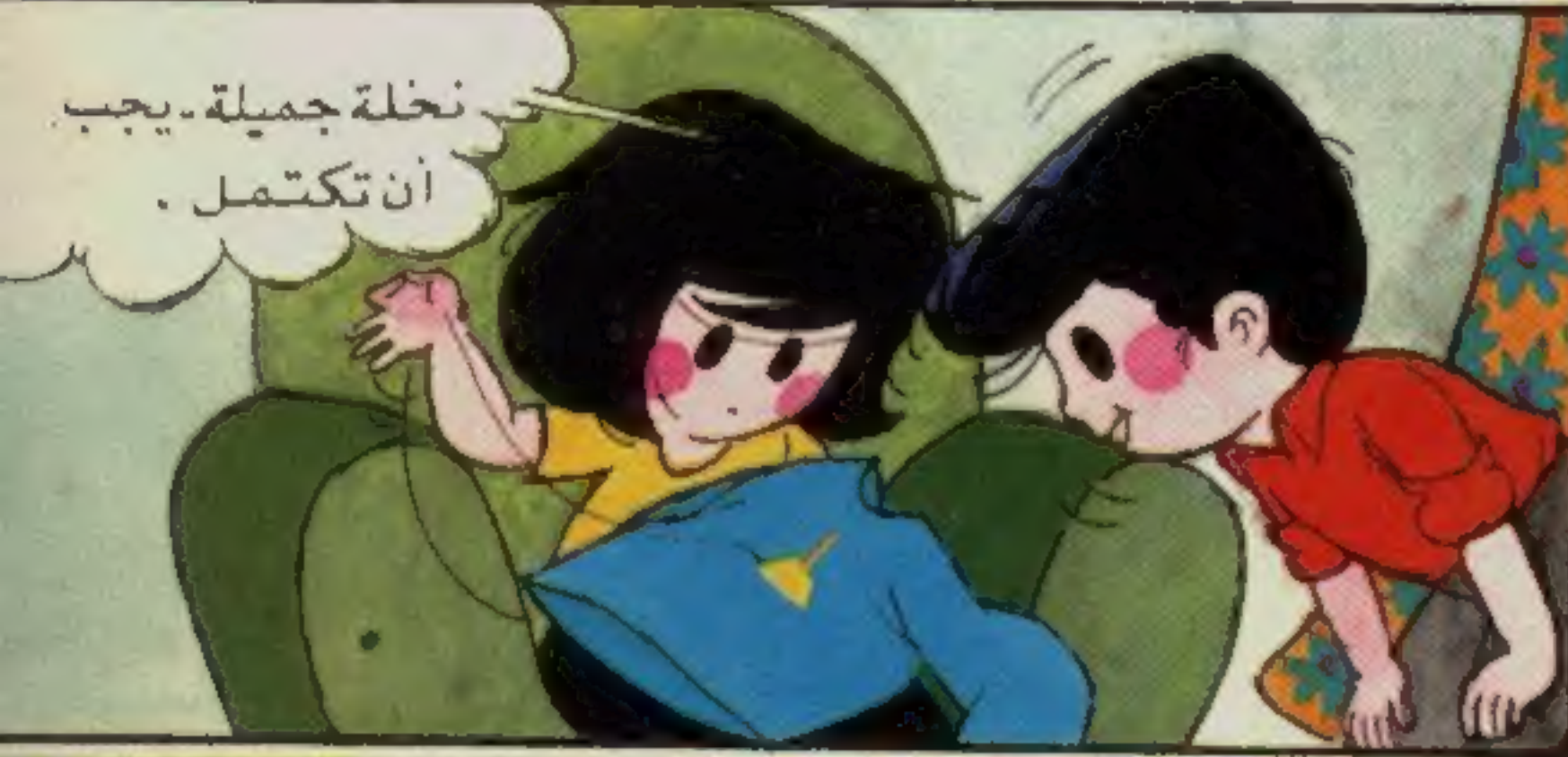
خولة خولة بنت الأزور
صوتك باقى لن تقهر

قسماً سوف يا نصير
أم آيتين فدايتين

شعر: بيان صفدي



الإبرة

تأليف فريد ماسيم
رسم علي المندلاوي



البا قو مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net

